

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 17.07.2025 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр у микрофона»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 15.07.2025 № 5/25

УЧЁТ МНЕНИЯ

Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

Протокол от 15.07.2025 № 6/25

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Ширкова Софья Владимировна

Санкт – Петербург

2025 г.

Автор-разработчик общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Театр у микрофона» для детей дошкольного возраста

Ширкова Софья Владимировна – педагог дополнительного образования ГБДОУ детского сада №73 Приморского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	7
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
Приложение 1.....	24
Приложение 2.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Программа является дополнительной общеразвивающей.

Форма обучения – очная.

Вид – дополнительное образование.

Направленность программы: Художественная.

Адресат программы:

Старший дошкольный и подготовительный к школе возраст (5-7 лет).

Актуальность программы:

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и певческого голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Рассказы о театре
- Актёрское мастерство
- Сценическая речь
- Постановка спектакля

Отличительные особенности программы:

Программа «Театр у микрофона» является модифицированной, обладает актуальностью, оригинальностью и новизной. За основу взята образовательная программа «Весёлая карусель» Сидоровой Млады Викторовны. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 56 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения:

Очная.

Цель и задачи программы:

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную и певческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (*кукольный, музыкальный, теневой детский, театр и др*).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок
- Ознакомить с нотной грамотой

- Ознакомить со средствами музыкальной выразительности

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма.
- Развивать певческий голос.
- Развивать желание выступать перед родителями.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- исполнить простейшую мелодию
- повторить ритмические рисунки

Метапредметные результаты

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ребёнок сможет свободнее проявлять эмоции
- знания о театральных профессиях
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- рассказать наизусть 3-4 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Предметные результаты

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- сочинить рассказ от имени героя;
- составлять диалог между сказочными героями;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

1.2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная форма.

Особенности реализации:

Программа реализуется поэтапно с учетом возрастных и физических возможностей

Вводный этап (адаптационный)

- Знакомство с основами певческого голоса и простейшими упражнениями на развитие артикуляции.
- Игровые разминки для раскрепощения и снятия зажимов.
- Развитие чувства ритма и координации.

Основной этап (развивающий)

- Освоение пространства для театральных постановок.
- Развитие певческого голоса
- Включение импровизации и творческих заданий.

Заключительный этап (совершенствующий)

- Соединение приобретённых навыков
- Углубленная работа над свободой во время исполнения песни и роли.
- Подготовка показательных выступлений

Программа может быть разделена на тематические разделы :

- Рассказы о театре
- Актёрское мастерство
- Постановка голоса
- Сценическое движение
- Постановка спектакля
- Воспитательная работа

Условия набора и формирования групп:

Группы формируются до 20 человек. По данной программе могут заниматься дети без специальной подготовки. В группы принимаются обучающиеся 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПина. Допускается формирование разновозрастных групп.

Формы организации и проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие.

Формы и методы работы:

— **Словесные** – объяснение упражнений, указания, похвала, команды, рассказ, беседа, литературные (разучивание, проговаривание стихов при выполнении движений).

— **Наглядные** – показ, имитация, непосредственное участие педагога в играх и упражнениях, звуковые и зрительные ориентиры.

— **Практические** – Постановка театрального фрагмента. Конкретные задания, вокальные упражнения поддержка и помощь. Изменение скорости или темпа движений, музыки. Введение разных ритмических сочетаний, различной последовательности элементов. Упражнения, на развитие певческого дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю до 30 минут (для детей 5-7 лет).

Программа реализуется в течение одного года, направлена на работу с детьми дошкольного возраста 5–7 лет.

Наименование программы	Возраст	Количество ОД (занятий)			Продолжительность ОД (занятий)
		в неделю	в месяц	в год	
«Театр у микрофона»	5-7 лет	2	8	56	30 минут

Принципы построения занятий:

Формы аттестации: Итоговая и промежуточная аттестация с обучающимися дошкольного возраста не проводится, т.к. в соответствии со ст.64 Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» освоение программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы: открытое занятие.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды диагностики

Входной контроль - прослушивание

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Итоговый контроль – открытые занятия, спектакли.

Материально - техническое обеспечение оснащение:

- кабинет для хранения костюмов, реквизита, методической литературы, документации, необходимого технического оборудования;
- стулья;

- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные и карнавальные, маски и полумаски персонажей;
- грим;
- микрофон;
- фортепиано;
- проектор;
- компьютер;
- акустическая система;
- аудио файлы с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- альбомы с фотографиями;
- учебно - методические пособия, художественная литература, журналы «Я вхожу в мир искусств» с постановочным репертуаром.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования соответствующей направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рассказы о театре	1	1	2	Викторина/ опрос
2	Актёрское мастерство	-	8	8	Творческий показ/ наблюдение
3	Постановка голоса	5	9	14	Творческий показ/ наблюдение
4	Сценическое движение	3	8	11	Творческий показ/ наблюдение
5	Постановка спектакля	5	14	19	Показ спектакля/ наблюдение
6	Воспитательная работа	1	1	2	Участие в мероприятиях/ наблюдение
	Всего часов	15	41	56	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр у микрофона»
на 2025-2026 учебный год**

Педагог: _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.10.2025	30.04.2026	28	56	56	2 раза в неделю 16.00 – 19.00 продолжительностью до 30 мин. (1 учебный час)

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную и певческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (*кукольный, музыкальный, теневой детский, театр и др*).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок
- Ознакомить с нотной грамотой
- Ознакомить со средствами музыкальной выразительности

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать музыкальный слух , чувство ритма.
- Развивать певческий голос.
- Развивать желание выступить перед родителями.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Содержание дополнительной программы:

В содержание курса включены пять основных разделов:

Малышам о театре - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Актёрское мастерство – направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Постановка голоса - объединяет игры и упражнения, на развитие певческого дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Сценическая движение – объединяет упражнения и тренинги по развитию координации движений рук и ног; ритмики и пластики движений

Постановка спектакля – включает в себя всю работу над спектаклем: знакомство с пьесой и обсуждение, распределение ролей, репетиции спектакля (эпизоды, сводная, генеральная, прогонная), показ на зрителе.

Воспитательная работа – включает в себя мероприятия, не входящие в учебную программу и нацелены на сплочение коллектива, знакомство и приобщение к традициям и имиджу объединения.

Тема: Рассказы о театре.

Тема. Вводное занятие:

Теория: Что такое театр? Возникновение театра.

Тема: Кукольный театр

Теория: Понятие: Кукольный театр. История кукольного театра. Виды кукол в кукольном театре. Взрослые играющие в куклы. Фрагменты кукольных спектаклей.

Тема: Драматический театр.

Теория: Понятие «Драматический театр». Типы драматических театров. Демонстрация фрагменты драматических спектаклей для детей.

Тема: Музыкальный театр.

Теория: Понятие «Музыкальный театр». Типы музыкальных театров и жанры. Демонстрация фрагментов музыкальных спектаклей для детей.

Тема: Кудесники театра.

Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, гримёр, осветитель, звукооператор.

Тема «Заглянем за кулисы».

Теория: Виртуальная экскурсия по театральному зданию.

Тема: Повторение курса

Практика: Викторина-презентация «Театральный лабиринт».

Тема: Актёрское мастерство.

Тема: Актёрские тренинги.

Практика: Проведение актёрских тренингов: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие», «Детский сад», «В стране цветов», «Море», «Марионетки», «Больница», «Превращения», «Сказка», «Мульти-пульти»

Тема: Внимание.

Практика: Упражнения на внимание: «Капитаны», «Птицы», «Не собьюсь»

Тема: Память.

Практика: Упражнения на развитие памяти: «Мой день», «Предметы», «Угадай-ка».

Тема: Фантазия.

Практика: Упражнение на развитие фантазии: «Сочиняем сказку».

Тема: Игры-драматизации.

Практика: Проведение игр-драматизаций: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Репка», «Золушка», «Красная шапочка», «Под Грибом», «Лиса и волк», «Маша и медведь».

Тема: Постановка певческого голоса

Тема: Роль слова и музыки в театре.

Теория: Для чего нужна речь, музыка в театре. Актёрская сценическая речь, её особенности.

Тема: Артикуляция.

Теория: Понятие: артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика,

Практика: Проведение артикуляционной гимнастики «Приключения язычка»

Тема: Дыхание.

Теория: Понятие певческого дыхания и голос. Роль дыхания в развитии речевого и певческого голоса.

Практика: Упражнения по дыхательной гимнастике: «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка».

Тема: Дикция.

Теория: Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии. Речевые дефекты.

Практика: Дикционные разминки: «Укол», «8 позиций», «Зулыбки»,

Тема: Итоговое занятие

Практика: Творческий показ по сценической речи (артикуляция, дыхание, дикция)

Тема: Сценическое движение.

Тема: «Сценическое движение»

Теория: Понятие «Сценическое движение». Виды сценического движения. Техника безопасности на занятиях

Тема: Координация движений.

Практика: Упражнения на развитие координации рук и ног: «1/4; 1/2; 1», «Однажды...», «Наша Таня», «Когда я стану великаном», «Молитва»

Тема: Ритмика. *Практика:* Упражнения на развитие ритмики: «Барабан», «Часы», «Мячик», «Металлофон», «Оловянные солдатики».

Тема: Пластика.

Практика: Упражнения на развитие пластики: «Покраска», «Волна», «Змея»

Тема: . Постановка спектакля.

Тема: Знакомство с пьесой.

Теория: Понятия «Пьеса», «Автор». Чтение пьесы педагогом

Практика: Обсуждение пьесы с детьми.

. Тема: Распределение ролей в спектакле.

Практика: Творческий кастинг на исполнение ролей через мини-этюды.

. Тема: Репетиция отдельных эпизодов (*сцен*).

Практика: Работа над эпизодами (*сценами*) спектакля. Мизансценирование. Импровизация.

Наглядный показ педагога. Закрепление.

Тема: Сводная репетиция спектакля.

Практика: Соединение эпизодов в целый спектакль. Музыкальное и художественное оформление.

Тема: Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Репетиция спектакля в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением. Отработка последних замечаний режиссёра.

Тема: Прогон спектакля (чистый).

Практика: Сдача спектакля руководству, просмотр актёрами не занятыми в спектакле, приглашёнными.

Тема: Показ спектакля на зрителе

Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ спектакля. Повторные выступления.

Тема: Воспитательная работа

Тема: «Огонёк знакомств».

Цель: Организация начала учебного года.

Содержание: Знакомство.

Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Театр-экспромт.

Тема: «Посвящение в студийцы».

Цель: Сплочение коллектива и поддержка его традиций

Содержание: Театрализованный ритуал посвящения в студийцы.

«День театра».

Цель: Сплочение коллектива и развитие его творческого роста.

Содержание: «Весь мир – театр».

Планируемые результаты освоения программы 1ого года обучения.

Личностные результаты

- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- исполнить простейшую мелодию
- повторить ритмические рисунки

Метапредметные результаты

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ребёнок сможет свободнее проявлять эмоции
- знания о театральных профессиях
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- рассказать наизусть 3-4 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Предметные результаты

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- сочинить рассказ от имени героя;
- составлять диалог между сказочными героями;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	1	«Огонёк знакомств» (рассказ о кружке, прослушивание, инструктаж по ТБ, театр-экспромт)	Входной
2.	1	Рассказы о театре: Вводное занятие: «Что такое театр?» Акт-ское маст-во: Актёрский тренинг «Зёрнышко»	Текущий
3.	1	Сценическая речь: Роль слова в театре. Сцен. движение: Понятие, виды	Текущий
4.	1	Рассказы о театре: Возникновение театр Актёрское маст-во: Внимание. «Капитаны»	Текущий
5.	1	Постановка певческого голоса: Артикуляция. Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики»	Текущий
6.	1	Рассказы о театре: Кукольный театр. Понятие и история Актёрское маст-во: Память. «Мой день»	Текущий
7.	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сценическое движение: Пластика: «Волна»	Текущий
8.	1	«Посвящение в студии» Торжественный ритуал посвящения	Текущий
9.	1	Постановка пев.голоса: Дыхание и голос. Постановка спектакля: Знакомство с пьесой	Текущий
10.	1	Сценическое движение: Координация рук: «Молитва» Постановка спектакля: Распределение ролей в сказке	Текущий
11.	1	Актёрское маст-во: Фантазия. «Сочиняем сказку» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 эпизод)	Текущий
12.	1	Рассказы о театре: Виды кукольного театра (<i>перчаточные и тростевые</i>) Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 эпизод)	Текущий
13.	1	Постановка певческого голоса: Дикция Голос и дикция. Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 эпизоды)	Текущий
14.	1	Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики»	Текущий

15.	1	Актёрское маст-во «Весёлое путешествие» Постановка спектакля: Репетиция сказки	Текущий
16.	1	Рассказы о театре: Виды кукольного театра (<i>марионетки и театр теней</i>) Постановка спектакля: Репетиция сказки	Текущий
17.	1	Постановка певческого голоса: Артикуляционная гимнастика Постановка спектакля: Репетиция сказки	Текущий
18.	1	«Волна» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция сказки	Текущий
19.	1	Постановка спектакля: Сводная репетиция (1-5 эпизоды)	Текущий
20.	1	Постановка спектакля: Генеральная репетиция	Текущий
21.	1	Пост. спектакля: Прогонная репетиция	Текущий
22.	1	Пост. спектакля: Показ сказки на утреннике в ДОУ	Промежуточный
23.	1	Рассказы о театре: Взрослые играющие в куклы Актёрское маст-во: Сказка «Колобок»	Текущий
24.	1	Рассказы о театре: Понятие «Драматический театр» Актёрское маст-во: Сказка «Заюшкина избушка»	Текущий
25.	1	Постановка певческого голоса: Работа над дикцией Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром»	Текущий
26.	1	Рассказы о театре: «Типы драматический театр» Актёрское маст-во: Сказка «Теремок»	Текущий
27.	1	Постановка певческого голоса: Артикуляционная гимнастика Сцен. движение: Пластика: «Змея»	Текущий
28.	1	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (<i>актёр, режиссёр</i>) Актёрское маст-во: Сказка «Репка»	Текущий
29.	1	Постановка певческого голоса: звуковысотность, чувство ритма Сцен. движение: Координация рук «Молитва»	Текущий
30.	1	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (<i>художник, гримёр</i>) Актёрское маст-во: Сказка «Золушка»	Текущий
31.	1	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром»	Промежуточный
32.	1	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (<i>осветитель, звукооператор</i>) Актёрское маст-во: Сказка «Красная шапочка»	Текущий
33.	1	Постановка певческого голоса: Артикуляционная гимнастика Сцен. движение: Развитие пластики: «Змея» (повтор).	Текущий
34.	1	Рассказы о театре: «Заглянем за кулисы» (<i>Виртуальная экскурсия по театральному зданию</i>)	Текущий

		Актёрское маст-во: Сказка «Под грибом»	
35.	1	Постановка певческого голоса: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Ритмика: «Барабан»	Текущий
36.	1	Постановка певческого голоса: Работа над певческим дыханием Сцен. движение: Пластика: «Покраска»	Текущий
37.	1	Постановка певческого голоса: Артикуляционная гимнастика Актёрское маст-во: Сказка «Маша и медведь»	Текущий
38.	1	Постановка певческого голоса: Дыхательная гимнастика. Сцен. движение: Координация рук и ног: «Однажды»	Текущий
39.	1	Сценическая речь: Итоговое занятие.	Итоговый
40.	1	Актёрское маст-во: Внимание. «Птицы». Сцен. движение: Ритмика: «Металлофон».	Текущий
41.	1	Актёрское маст-во: Память. «Предметы». Постановка спектакля: Знакомство с новой пьесой	Текущий
42.	1	Сцен. движение: Пластика: «Покраска».	Текущий
43.	1	Актёрское маст-во: «В стране цветов». Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 сцена)	Текущий
44.	1	Сцен. движение: Координация рук «Однажды» Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 сцена)	Текущий
45.	1	Актёрское маст-во: Внимание. «Не собьюсь» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 сцены)	Текущий
46.	1	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану великаном» Постановка спектакля: Репетиция сказки (3 сцена)	Текущий
47.	1	Актёрское маст-во: Память. «Угадай-ка» Постановка спектакля: Репетиция сказки	Текущий
48.	1	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану великаном» Постановка спектакля: Репетиция сказки	Текущий
49.	1	Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром».	Текущий

50.	1	Постановка спектакля: Генеральная репетиция сказки	Текущий
51.	1	Постановка спектакля: Прогонная репетиция сказки	Текущий
52.	1	Постановка спектакля: (Показ в детсаду)	Текущий
53.	1	Актёрское маст-во: «Мульти-пульти»	Текущий
54.	1	Постановка спектакля: Репетиция	Текущий
55.	1	Постановка спектакля Репетиция	Текущий
56.	1	Постановка спектакля Показ спектакль	Текущий

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

Ведущий метод - художественная импровизация.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над речью, актёрские игры, работа над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Методы обучения:

- словесный (*объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы*);
- наглядный (*показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.*);
- практический (*повторение упражнений, проведение в игровой форме*);
- уподобления характеру художественного образа (*моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного*).

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- мотивация;

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;

Формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- пение
- показы обучающихся
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- репетиции
- подготовка спектакля

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу, разминка тела, голоса. (5 минут).
2. Основная часть занятия: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки, пение партии. (20 минут).
3. Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (5 минут).

Оценочные материалы

- Методика диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (*Приложение 1*);
- Методика диагностики изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях (*Приложение 2*);

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Аналитическая справка, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзывы о спектаклях, статьи и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурсы и фестивали, семинары, спектакли, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Боровик Т. А. «Инновационные технологии развития творческих способностей детей» М.: Педагог, 2014г.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: «Вако», 2011г.
3. Дроздов В. В. “Уроки театральной школы” М: ВЦХТ 2013г .
4. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М: ВЦХТ 2007г .
5. Поля Л. Я. «Театр сказок». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.
6. Фатеев С. «Театр в школе, дома и детском саду» М: ООО «Этрол» 2005г.
7. Мигунова Е. «Театральная педагогика в детском саду» М.; Просвещение, 1993г.
8. Царенко Л.И., Соловьёва Е.В., «Образование и театр», 2003г. 9.
- Миланович Л. «Театр для самых маленьких» М; Искусство , 1973г.

Для обучающихся:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Бажина Н.Г., «О театре малышам» М., АРКТИ, 2011г.
3. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Л. Искусство 1986г.
4. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г. 5.
- Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя полумаски героев.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы полумасок, мини декорации.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает полумаски героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам.
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
4. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация,

на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; примеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.